

# **Zeneszerzés**

## **Pap Márk**

### **Átmenet:**

Ennél a munkánál az A-ból lassan átfadeelődik B-be majd eltűnik technikát választottam. Összesen 2 hangból áll.

### **Emberi Hangok 1-2:**

A műveket csak a saját, valamint Bence hangjából készítettem. Egyszerre vettük őket fel, első próbálkozásra. Leginkább azt próbáltuk meg, hogy frekvenciájukban minél dúsabb hangokat tudjunk felvenni, melyek majd jó alapanyagok lesznek a művekhez. Az első mű igazából csak egy viccnek indult, miszerint csak emberi hangokból csináltam a mai elektronikus tánc/fesztiválzeneére hajazó, struktúrájában megegyező művet. A második mű inkább komolyabb, sötétebb lett. Ennél a műnél nem igazán vehető ki, hogy emberi hangokból lett készítve.

### **Vonat:**

Ezt a művet a Kaptárban helyetkapó szakos koncert után készítettem, az inspirálta. A koncepció lényegében az, hogy egy pályaudvart hasonló akusztikai környezetben, valamint szituációban képzeltem el. Ennek a hangját vetítem le ebben a műben.

### **5 Perces Szabad kompozíció:**

Az 5 perces kompozícióm alap ötlete, hogy egymáshoz nem illő, hamis, illetve nem szép hangokból is lehet szép, jól szóló zenét csinálni. A darab egy kb. két és fél perces zongoraimprovizáción alapszik melyben főszerepet a váratlanság kapott. Ezt az improviációt kísérik különböző hangszerek (leginkább szintetizáltak). Az eleje még elűszós, puha de ez átmegy egy industriálisabb, hangmagassággal nemigazán rendelkező részbe. Ez a rész egy 'fegyverarzenál' felmutatással kezdődik, miszerint szinte random be-be dobálva hallatszódhatnak a későbbiekben felhasználni kívánt hangok. Ez később átalakul loopá, azonban a loop is csak nagyrészt ugyanaz, minden egyes ismétlődésben van valami apró változtatás. Elkezdődik ezzel egyidőben is, egy Vocaloidhoz hasonló voice szintetizátor éneke is (AlterEgo). Mely egy Rousseau idézetet ismételtet miszerint: "Absolute silence leads to sadness. It is the image of death". Azért ezt az idézetet választottam mert alaphoz pont azért kezdtem el foglalkozni a voice szintetizátorral, hogy a különböző zajok megszólalásai közt ne legyen abszolút csend, így tökéletesen illeszkedett ez a szöveg. A végén az egész mű kivilágosodik, visszapuhul, de a hangmagasságok továbbra se dominálnak. A végén

egyszerűen eltűnik.

A notáció előre elkészített, impresszió alapú. A zongoraimproviációt úgy kezdtem el, hogy ránéztem, majd megpróbáltam játszani amit beleláttam. Alulról felefelé olvasandó, kb. 5 perc, a közepén nagy változással.