Szerialis kompozicio Zeneszerzes\_2

Feladat:

7 db zaj mintat raktam izles szerint sorba. A sorrendben elfoglalt helyuk, sorszamuk alapjan kaptak a magukra eso szamot, igy lett 1-2-3-4-5-6-7-es sorszamu, melyeket tovabb osztottam paros mintakra: 2-4-6 es paratlan mintakra: 1-3-5-7.

|  |  |
| --- | --- |
| Alapforma | 1-2-3-4-5-6-7 minta sorrendben, effektek nelkul |
|  | Paratlan mintak | Paros mintak |
| 1. sorozat |  |  |
| 2. sorozat |  |  |
| 3. sorozat |  |  |
| 4. sorozat |  |  |
| 5. sorozat |  |  |
| 6. sorozat |  |  |
| 7. sorozat |  |  |
| 8. sorozat |  |  |
| 9. sorozat |  |  |
| 10. sorozat |  |  |
| 11. sorozat |  |  |
| 12 sorozat |  |  |
| 13. sorozat |  |  |

Gate-et sidechain-eltem tovabba az alabbi rendszerben:

 Lepesben haladva az elso sorozat elso mintaja + arra a 4. mintara nyilik gate

 2. varriacio 2. mintaja + arra a 4. minta.

 3. varriacio 3. mintaja + arra a 4. minta.

 4. varriacio 4. mintaja + arra a 4. minta.

 5. varriacio 5. mintaja + arra a 4. minta.

 6. varriacio 6. mintaja + arra a 4. minta.

.

.

.

 ...es igy forog korbe, a 9. variacional eri el azt a szintet a rendszer, hogy viszonylag sokszor nyilik a gate es engedi ra az effektjeit a megadott sampelekre, itt kezd kicsit erdekesebbe valni a tortenet.

variacionkent eggyel elorebb haladtam, ahol a sidechain bekapcsol, azaz az elso sorozatban az elso minta nyitja a