

Zeneelmélet 3.

Szeriális etűd

Számsorozatok alkalmazása az effektparamétereken jelent meg, illetve a hangmintáknál a kezdeti lejátszási pontok és a végpontok vágásánál használtam őket.

Aleatórikus etűd

Supercolliderben készült az alap. A felvételt utómunka követte DAW-ban. A kódban el van helyezve néhány random generátor, melyek triggerekre aktiválódnak.

Ezek a modulációs paraméterekbe vannak ágyazva és úgy jön létre a folyamatos véletlenszerű változás a hanganyagban.

Minimálzenei etűd

Az alapot strukturát Fibonacci számsorozat adja, melyhez egy Max patch-et hoztam létre.

Ez triggereli a hangokat Abletonban amik folyamatosan sűrűsödnek.