A databending variációk különböző glitch technikákra alapulnak. (Kevés sikerrel.)

A Replaceable (p)arts-ban pedig Joke Lanz ’’stílusában’’ szerettem volna létrehozni egy folyamatosan változó darabot, hasonló karakterisztikájú hangokkal - ez nagyrészt asszociációs alapon dőlt el - helyettesítve az eredeti hangokat.