

PTE-EZMBA
Zeneszerzés 3. - Vizsgafeladatok 2017. tavasz
Borosi Gábor

1. Permutációs etűd Weöres Sándor Táncdal c. verse nyomán

A vers megfelelő motívumaihoz MIDI-Note-okat rendeltem; az így kialakuló szekvencia egyrészt egy arpeggio-s szintetizátort, másrészt egy különböző hangmintákat tartalmazó samplert vezérel. A témák ismétlődése és sorrendje a vers szerkezetének megfelelően konzekvens, a hangok hosszát és ritmusát viszont a zenei koncepció érdekében variáltam.

(Mellékelve a hangfelvétel.)

2. Permutációs etűd Weöres Sándor Téma és variációk c. verse nyomán

A feladatot Max-ben realizáltam, majd a kész művet Ableton Live-ban rögzítettem, ahol némi zengetést is kapott. A 12 sorból álló vers 12 különböző elemét a felharmónikus sor első 12 harmónikusához párosítottam. A 12 harmonikus így (stabil állapotban) egy fűrészfog-szerű hangot ad ki. A 12 stabil sor között átmeneteket 12 Curve object biztosítja, exponenciális görbével (az átmenet sebessége először gyors, majd fokozatosan lassul). Mivel a 12 oszcillátor különböző hangerővel szólal meg, így stabil állapotban mindig különböző, bár egymásra hasonlító hangokat kapunk.

(Mellékelve a hangfelvétel és a Max patch.)

3. Mikromontázs-etűd

A Markos-Nádas duó "Felvonulók kérték" c. számából származik az a jellegzetes hangminta, amit a mikromontázs corpusául választottam. Az eredeti kabarészámszám Bartók "Zene húros hangszerekre, ütőkre és cselesztára" c. művének kigúnyolásáról szól, viszont az én interpretációmban Bartók nemes bosszút áll: eredeti művének partitúrája (MIDI fájlként) vezérli a cataRT patch-be importált Markos-Nádas hangmintát, hogy aztán, játékként használva a corpust, a mű szövegeinek hangjegyei (MIDI kontrollerüzenetként alakítva) vezéreljék a patch különböző paramétereit. A Bartók-műből az első 2.10 percet használtam.

(Mellékelve a az előadás screenshot-videója, és a corpusként használt hangminta.)

4. Stravinsky-midiremix

Feleslegesek a szavak, beszéljen önmagáért a mű. (Mellékelve a mű.)