Zeneszerzés vizsgamunka

A célom az volt, hogy drone ambient-et csinaljak és hogy csak felvett hangokat használhatok, azaz maximum 1 vagy 2 VST-t. + hogy mindenképp szeretnék élő hangszert is felvenni.

Vettem fel hegedű játékot, csellót, elhangolt hegedűt... és mind a 2 hangszerrel drone-nak valót, azaz amennyire hosszan csak tudja vonni a vonóval a lehető legkisebb dinamikai eltéréssel.

Abban biztos voltam, hogy ugy akarok kezdeni, amivel mostanaban kísérletem, hogy elindul a darab és hamar el is halkul és utána újra indul.

Csináltam 3 különböző drone-t (mélyet, közép frekiset és magasabbat) a drone alapanyagból, azaz megvágtam, hogy ne legyen benne túl nagy dinamikai változás.

A hegedűt végül úgy vettem fel, hogy a Flórának a fejére tettem a kedvenc zenémet fülhallgatóval és rájátszott hegedűvel és csellóval is. Az instrukció még az volt, hogy ne sírjon a hegedű, hanem inkább bőgjön és ne vigyük el népi irányba.

A legnehezebb talán az volt, hogy a felvétel után már egy meglévő fix dallammal kellett dolgoznom, tehát nekem kellett köré szerkesztenem a drone-t + hogy dramaturgiailag meg kellett vágnom a Flóra által felhegedült, csellózott sávokat 5 percre leosztva.

Mivel ezelőtt még soha nem csináltam drone ambientet, ezért jól feladtam magamnak a leckét, nagyon sokat automatizáltam echoükat és reverb-eket.

Azt hiszm mostmár sok dolgot máshogy csinálnék, azaz egyszerűbben, de ehhez pont ez kellett, hogy neki álljak először vaktában.

Amit nagyon elrontottam, hogy a darab felét kb fülesben csináltam és ott sokkal részlet gazdagabb, mint amikor meghallgattuk az órán. A nyáron újra előveszem meg akarom csinálni a közepét emiatt újra.