

Lőrinczi Áron

Zeneszerzés I

A-B állapotok átvezetése

A feladat két különböző statikus állapot létrehozása volt, majd ezek átvezetése egymásba, valamilyen formában, valamilyen elv szerint. Mindkét állapotban 3 réteget hoztam létre, melyeket leginkább saját hangfájljaimból, granuláris szintézis útján hoztam létre. Az elképzelésem az volt, hogy ezek a rétegek együtt működjenek szervesen, amikor az adott állapot teljes, tehát az összes rétege hallható. Az elkészült mű, az "A"-val kezdődik. Ezután elkezd szétszakadni, szétesni, ettől mintha organikuságát vesztené kissé, s ez csendekkel, hangok/hangzások leállásával, újraindulásával jár. Közben szép lassan betörnek a "B" állapot hullámformái, melyek a mű végére teljesen átveszik a hatalmat és kitisztulnak az A hangjai teljesen.

Vokális etűd

Az órán felvett hangok közül egy nyálcsorgatás hangot (2-3 mp.) választottam ki és ebből dolgoztam. Ebben a műben is granularizáltam, azonban más elven, mint ahogyan azt eddig tettem. Nagyon sok hangmagasságot szóltattam meg párhuzamosan (C1-C9 között), és egyfajta kísérletezés történt, miközben improvizatíván létrehoztam az etűdöt, és próbáltam minél több érdekes variációt kifröcsögtetni ebből a rövid, néhány másodperces hangfájlból. A darabot éppen ezért inkább nevezném egy hangkísérletnek, mint megkomponált etűdnek.

Vonat etűd

Ebben a darabban továbbhaladtam a vokális etűdben végrehajtott kísérleteimmel és megpróbáltam jobban összpontosítani a komponálásra, és a hangfájlban is többféle útvonalat jártam be, mint korábban tett kísérletemben. A hangszínek melyek létrejöttek, nagyon izgalmasak és nem lehet őket egy konkrét hangmagasságokhoz kötni. Ezek játékával hoztam létre a darabot.

5 perces darab

Konkrét zenei mű lett. Saját hangfelvételeimből készült, és alapvető zeneszerkesztői technikák eszköztárával dolgoztam. (vágás, transzponálás, szűrés, fordítás) Célul a szemeszter elején azt tűztem ki, hogy egy olyan darabot hozzak létre, ahol nagyon minimális a megszólaló hangok száma, többnyire 100 Hz alatt és 15000 Hz fölött történjenek a lényeges dolgok. Hangerőben se szerettem volna túlvezérelni, szerettem volna ott is egy minimális, de hatásos, karakteres eredményt elérni. Amikből létrehoztam a hangzásokat, különböző rezgések (konyhai edények zengetése), tv zúgás, és egy gyerekhangszer (egy műanyag test melyben fémgolyók csörögnek).