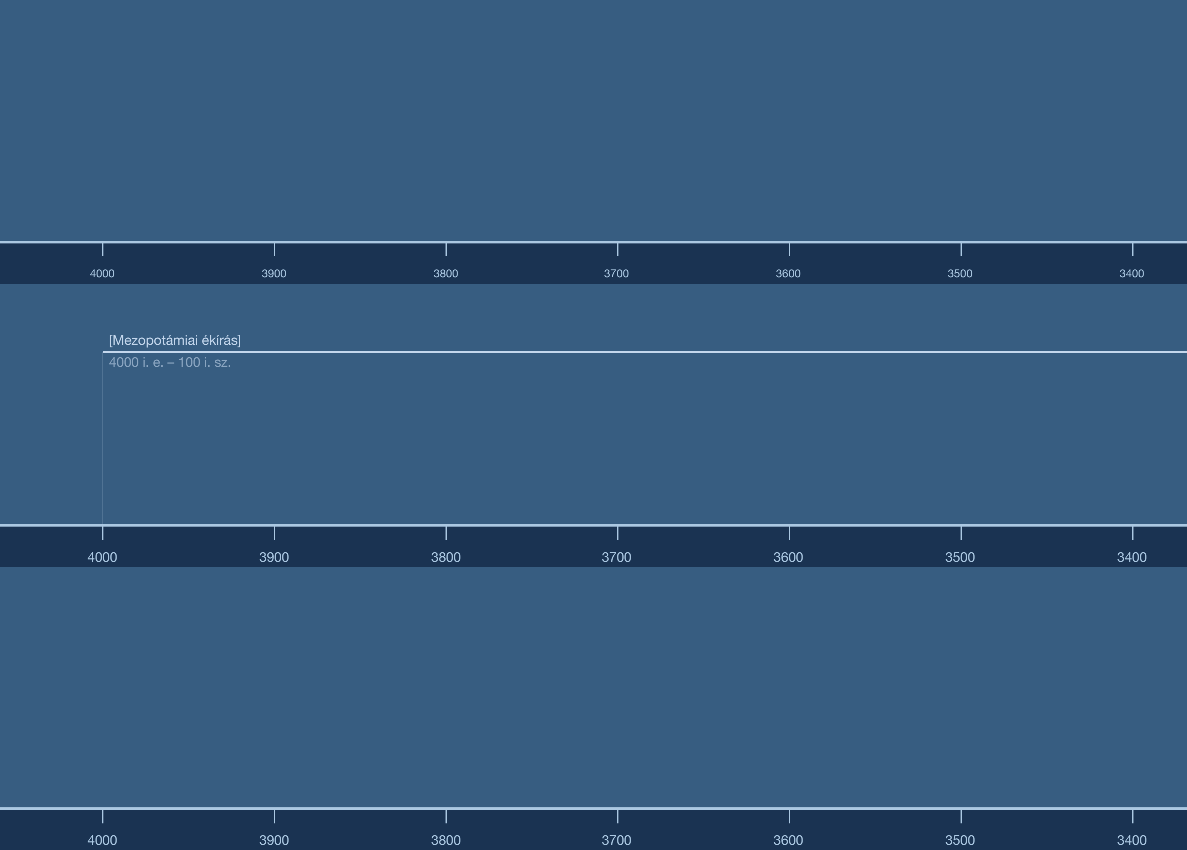
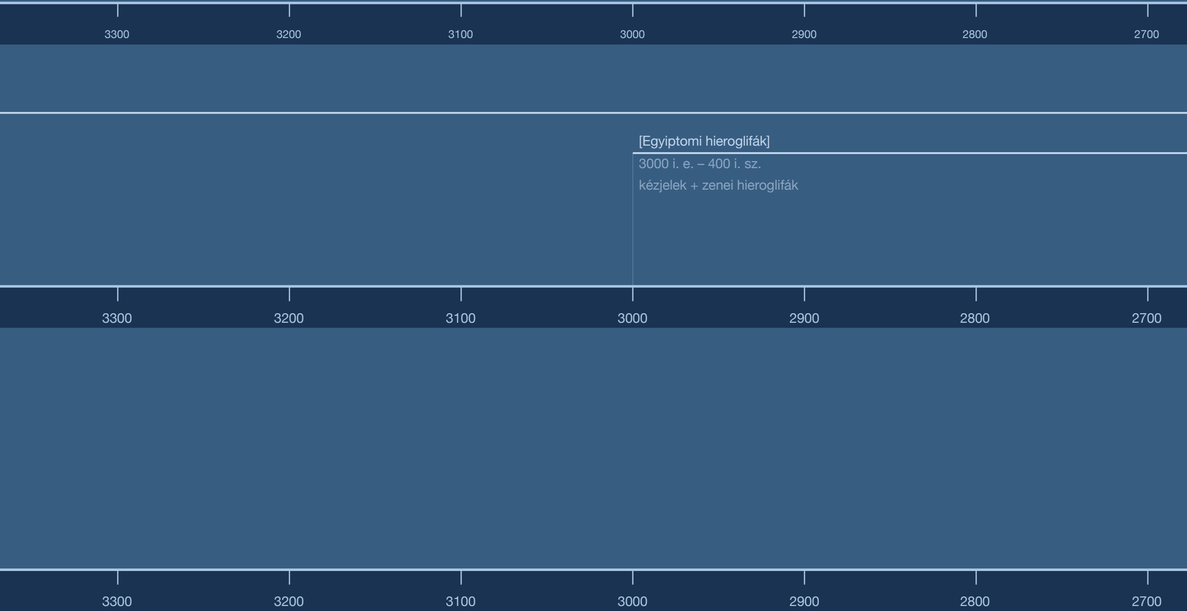
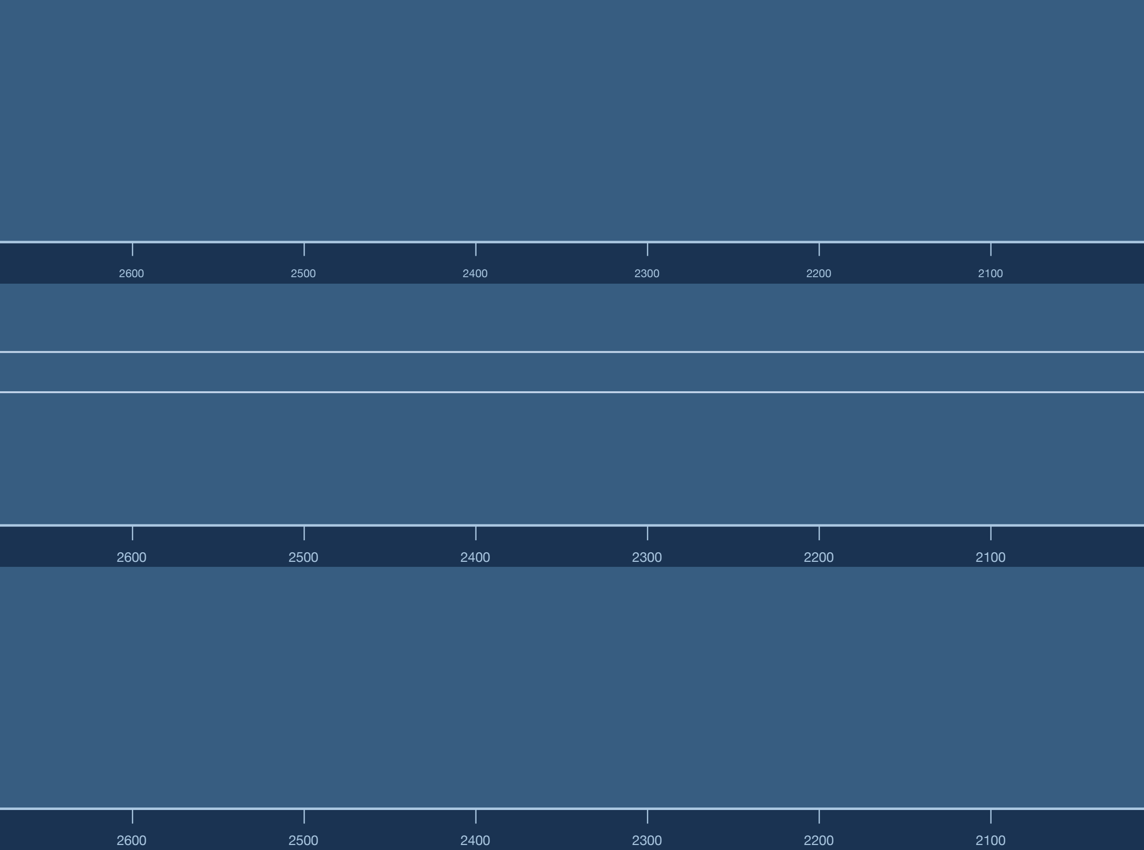




[Egyiptomi hieroglifák]

3000 i. e. – 400 i. sz.

kézjelek + zenei hieroglifák



2000 1900 1800 1700 1600 1500 1400

Mezopotámia: Fonetikus notáció
1800–500 i. e.
húrok nevei, hangközök, skálák, számok hangszeres kísérethez

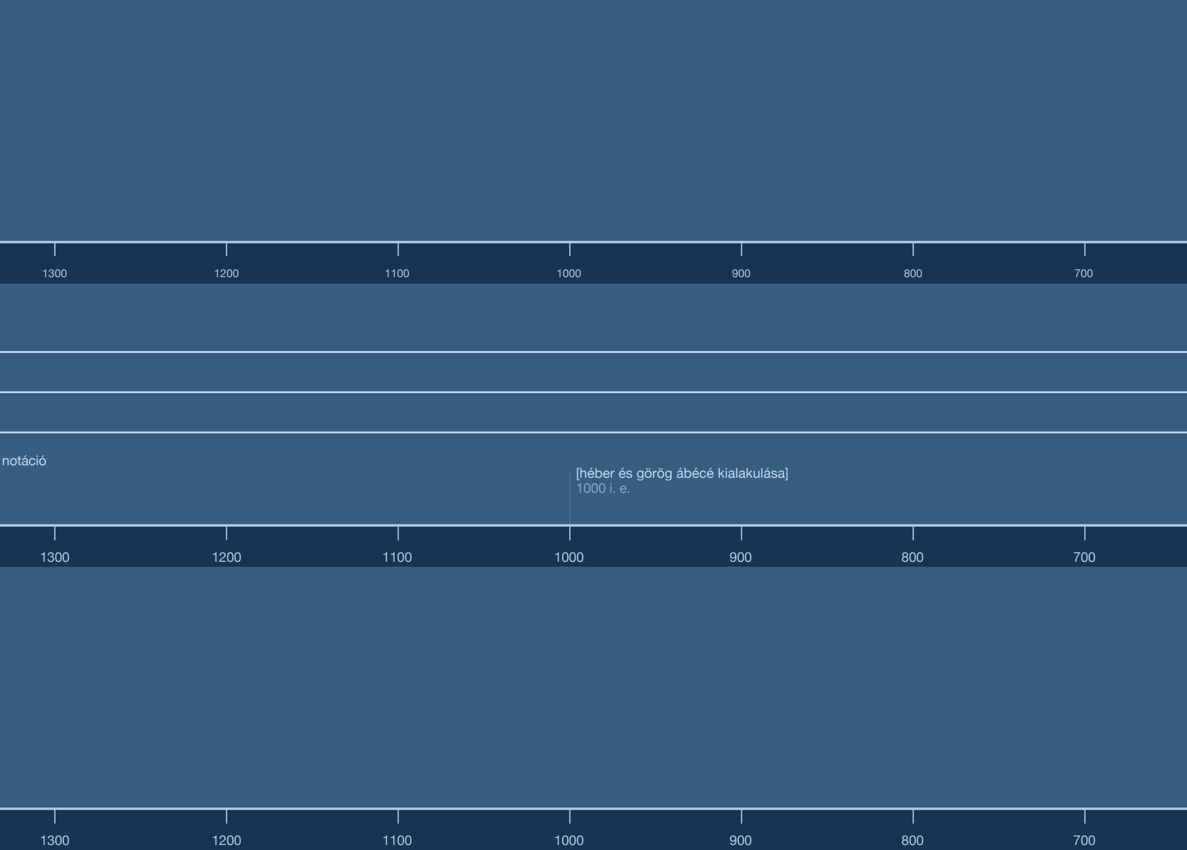
Zsidó kézjelek
2000 i. e.

Ugarit: Alfabetikus
30 betű

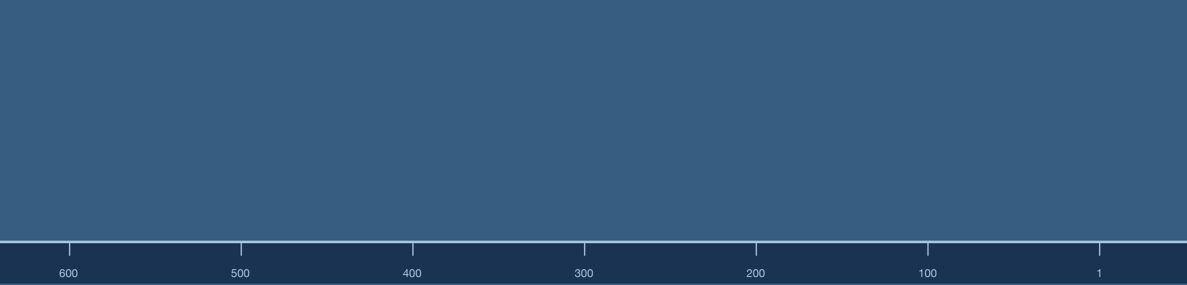
2000 1900 1800 1700 1600 1500 1400

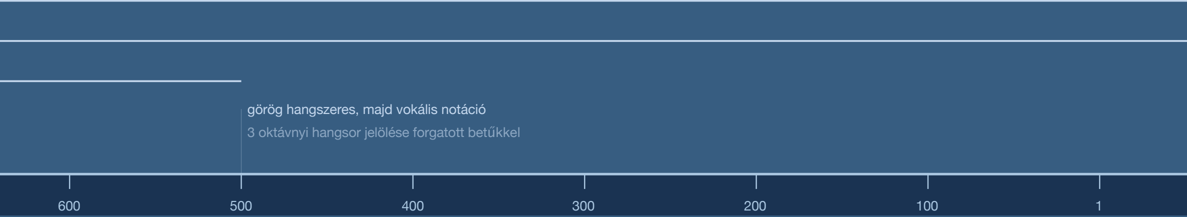
[Kínai ideografikus írás]
2000 i. e.
1 jel = 1 egyszótagú szó

2000 1900 1800 1700 1600 1500 1400

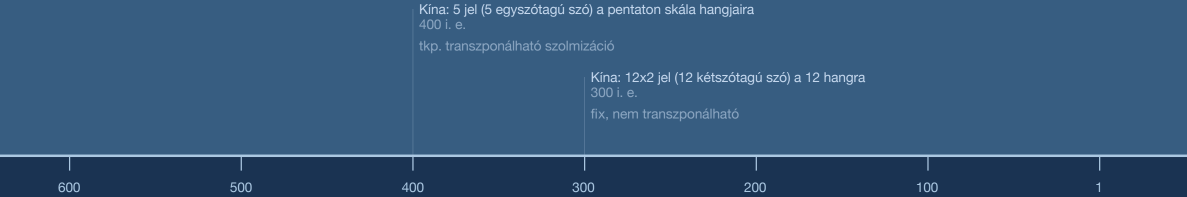


[héber és görög ábécé kialakulása]
1000 i. e.




görög hangszeres, majd vokális notáció

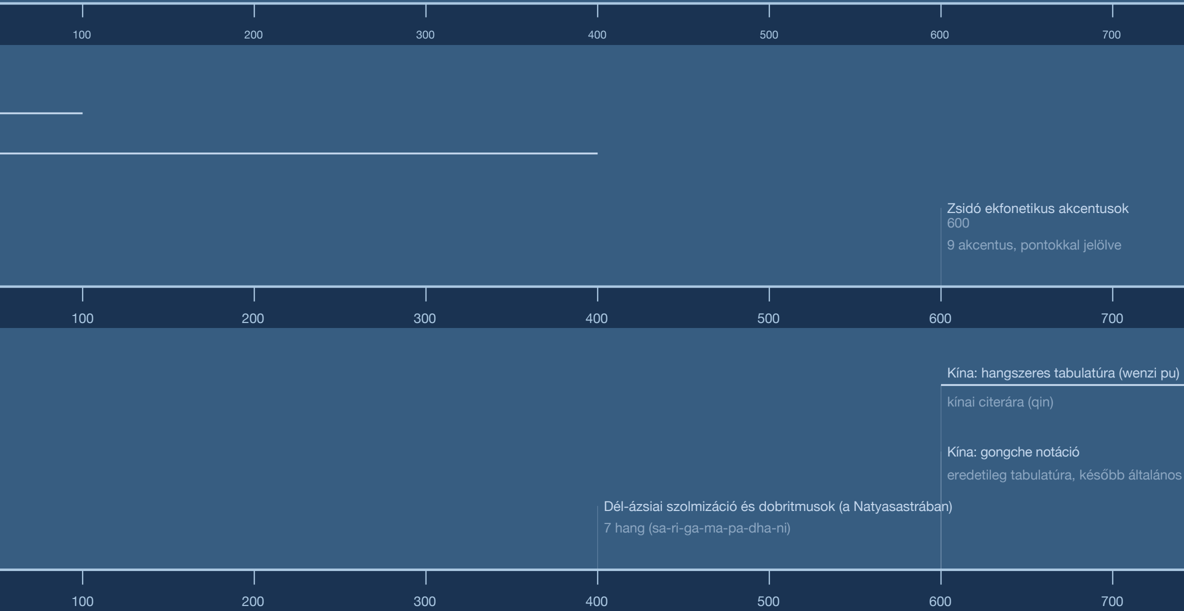
3 oktávnyi hangsor jelölése forgatott betűkkel


Kína: 5 jel (5 egyszótagú szó) a pentaton skála hangjaira
400 i. e.

tkp. transzponálható szolmizáció

Kína: 12x2 jel (12 kétszótagú szó) a 12 hangra
300 i. e.

fix, nem transzponálható



"Dasian notation"

az első polifon orgánumokat ezzel jegyezték le (Musica enchiriadis)

Az első gregorián neumaírás

800

dallami figurák jelölése vonalakkal vagy pontokkal

Arezzói Guido

vonalrendszer, Guido-kéz, szolmizáció

kvadrátnotáció

+ ritmikai modusok, menzurális rendszer

800 900 1000 1100 1200 1300

800 900 1000 1100 1200 1300

Japán: szólamkönyvek udvari vonós és fúvós zenéhez

900

tabulatúrák + citera (koto)-notáció számokkal

Japán: sumifu, gomafu neumaírás

cseppalakú vonalak a szöveg mellett

notáció

Kína: jianzipu tabulatúra

900

kínai citerára (qin); komplex, mindenre kiterjedő jelölés

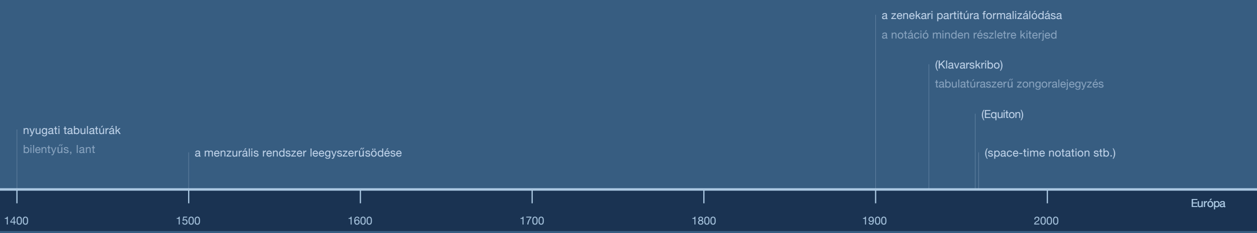
Japán: hangszeres tabulatúra

japán lantra (biwa), a kínai nyomán

goin-hakase buddhista ének

a vonalkák szöge jelzi a hangmagasságot

800 900 1000 1100 1200 1300



nyugati tabulatúrák

bilentyűs, lant

a menzurális rendszer leegyszerűsödése

a zenekari partitúra formalizálódása

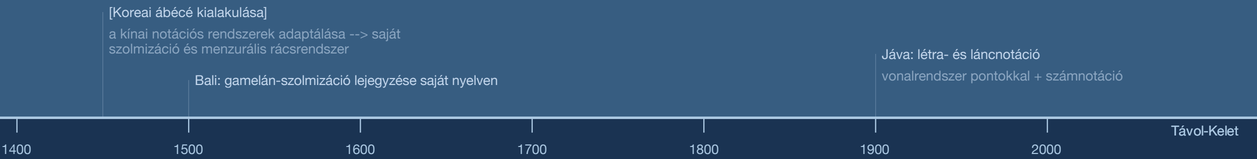
a notáció minden részletre kiterjed

(Klavarskribo)

tabulatúraszerű zongoralejegyzés

(Equiton)

(space-time notation stb.)



[Koreai ábécé kialakulása]

a kínai notációs rendszerek adaptálása --> saját szolmizáció és menzurális rácsrendszer

Bali: gamelán-szolmizáció lejegyzése saját nyelven

Jáva: létra- és láncnotáció

vonalrendszer pontokkal + számnotáció